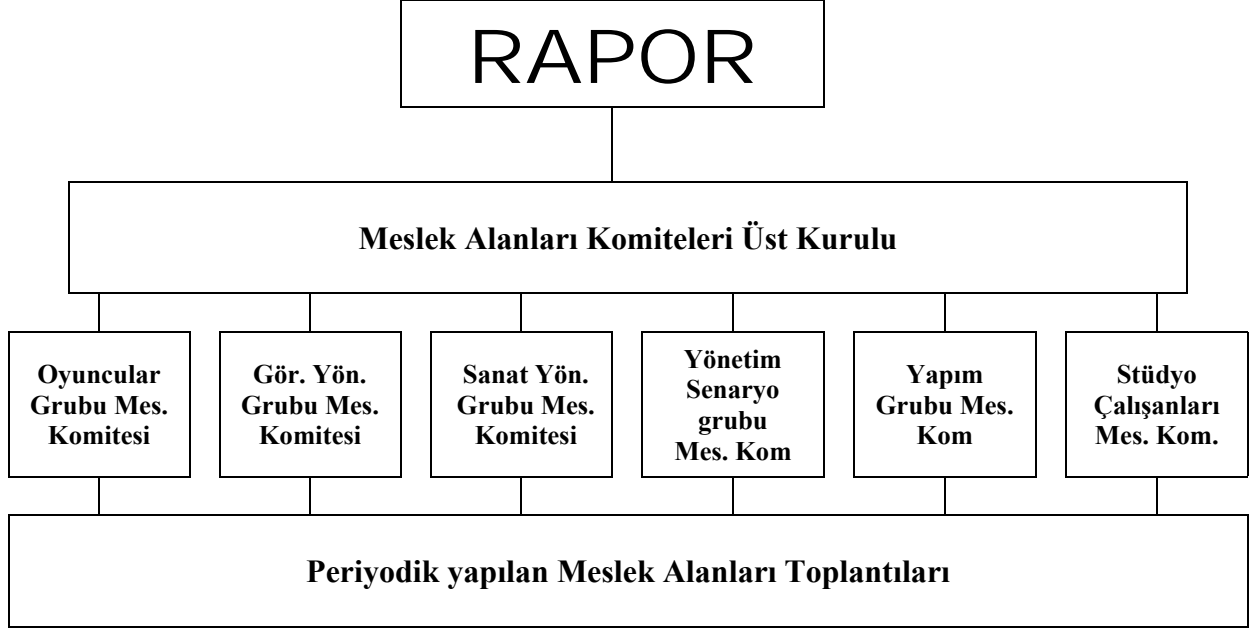


SİNEMA VE TV ALANINDA SENDİKAL ÖRGÜTLENME İÇİN

(Bu rapor, sinema ve televizyon sektörlerinde çalışan, büyük çoğunluğu Sinema Emekçileri Sendikası üyelerinin, Meslek Alanları Toplantıları’da seçilmiş üyeleri tarafından, örgütlenme şeması yukarıda görülen Meslek Alanları Komiteleri Üst Kurulu’nun ortak çalışması sonunda Sinema Emekçileri Sendikası, Disk/Sine-Sen’in 11. Olağan Genel Kurulu için oluşturulmuştur.)

İÇİNDEKİLER:

- 1- Söze başlarken, “İthaka”
- 2- Sinema Emekçileri Sendikası, Sine-Sen’in kısa tarihçesi
- 3- Sine-Sen için yeni bir örgütlenme şeması
- 4- Örgütlenme şemasının işleyişi
- 5- Bir deklarasyon veya Hareketli Görüntünün Üretim Tarzları, Geçiş Dönemi ve Yeni Ufuklar
- 6- Sinema Meslek Alanlarının Komiteleri Üst Kurulu’nun 11. Olağan Genel Kurul için hazırladığı bir program
- 7- Tüzükte yapılması gereken değişiklikler

İTHAKA

İthaka'ya doğru yola çıktığın zaman,
dile ki uzun sürsün yolculuğun,
serüven dolu, bilgi dolu olsun.
Ne Lestrigonlardan kork,
ne Kikloplardan, ne de öfkeli Poseidon'dan.
Bunlardan hiçbiri çıkmaz karşına,
düşlerin yüceyse, gövdeni ve ruhunu
ince bir heyecan sarmışsa eğer.
Ne Lestrigonlara rastlarsın,
ne Kikloplara, ne azgın Poseidon'a,
onları sen kendi ruhunda taşımadıkça,
kendi ruhun onları dikmedikçe karşına.
Dile ki uzun sürsün yolun.
Nice yaz sabahları olsun,
eşsiz bir sevinç ve mutluluk içinde
önceden hiç görmediğin limanlara girdiğin!
Durup Fenike'nin çarşılarında
eşi benzeri olmayan mallar al,
sedefle mercan, abanozla kehribar,
ve her türlü başdöndürücü kokular;
bu başdöndürücü kokulardan al alabildiğin kadar;
nice Mısır şehirlerine uğra,
ne öğrenebilirsen öğrenmeye bak bilgilerinden.
Hiç aklından çıkarma İthaka'yı.
Oraya varmak senin başlıca yazgın.
Ama yolculuğu tez bitirmeye de kalkma sakın.
Varsın yıllarca sürsün, daha iyi;
sonunda kocamış biri olarak demir at adana,
yol boyunca kazandığın bunca şeylerle zengin,
İthaka'nın sana zenginlik vermesini ummadan.
Sana bu güzel yolculuğu verdi İthaka.
O olmasa, yola hiç çıkmayacaktın.
Ama sana verecek bir şeyi yok bundan başka.
Onu yoksul buluyorsan, aldanmış sanma kendini.
Geçtiğin bunca deneyden sonra öyle bilgeleştin ki,
Artık elbet biliyorsundur ne anlama geldiğini İthakaların.

Konstantinos Kavafis

SİNEMA EMEKÇİLERİ SENDİKASI, SİNE-SEN'İN KISA TARİHİ

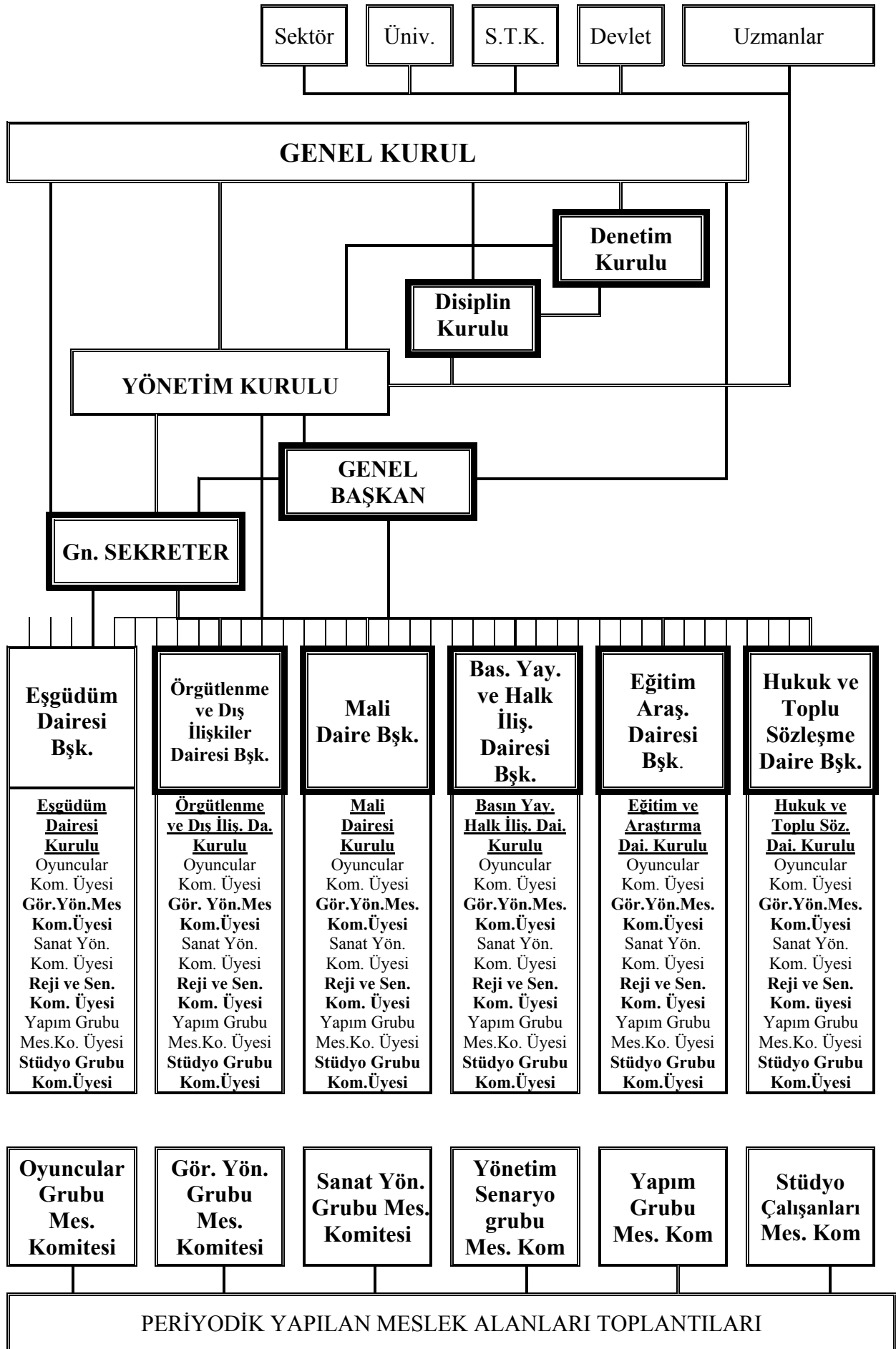
Sendikamız Sinema Emekçileri Sendikası, Sine-Sen , bundan tam 31. yıl önce kuruldu. Fakat 31 yıl çalışmadı. Herkesin bildiği gibi 12 eylül 1980'de yapılan askeri darbe ile kapatıldı ve 12 yıl kayyum elinde kaldıktan sonra ancak 1992 yılında yeniden faaliyete geçti. Sine-Sen açıldığı dönemde 12 Eylül yasalarının sendikal faaliyetlere koyduğu kısıtlamalar sürüyordu. Oysa geçen süreçte hızla değişen teknoloji ve üretim ilişkilerinden dolayı sinema ve TV alanlarında birçok yeni sorun ortaya çıkmıştı. Üstelik geçen toplumu güdümlü medya aracılığı yönetmeyi tercih eden iktidarlar, medya alanındaki tekelleşmeye göz yummuş ve bu alanları adeta orman kanunlarının pençesine bırakmıştı. Kurulan özel TV kanalları yepyeni bir dizi sektörünü ortaya çıkarmış fakat daha çok kazanmak isteyen taşeron yapımcılar yüzünden sektöre birçok yeni ve örgütlenme bilinci olmayan insan doldurulmuştur. Sinema-TV okumuş yeni bir nesil gelmiş olsa da bu nesil geleneğin deneyimleri ile buluşamamış ve sinemanın yıllardır biriktirdiği set etiği büyük oranda yıpranmıştır. Darbe sırasında yönetim kurulu üyeleri iskencelerden geçen Sine-Sen açıldığı yeni dönemde de zaman zaman kapanma aşamasına kadar gelmiş, sadece ve sadece iradi bilinciyle sendikayı ayakta tutmaya çalışan çok az kişi sayesinde bugünlere gelebilmiştir.

Yakın Geçmişte Sine-Sen...

Hepimiz hissediyoruz ki Sine-Sen yeni bir döneme adım atmak üzere. Bazı arkadaşlarımızın yaklaşık bir yıl önce başlattığı girişimlere, bir dizi setinden dönerken yaşanan talihsiz bir kaza da büyük bir ivme verdi. İki meslektaşımızın ölümü, üst üste yaşanmakta olan kazalar, orman kanunları altında çalışan bizleri adeta sarstı. Başlangıçta kendiliğinden ve duygusal olarak gelişen ortak payda, yavaş yavaş kendini aklın mecrasına soktu. Önce kalabalık meslek alanları toplantıları yapılmaya başlandı. Yılların bekleyen sorunları döküldü, öneriler üretildi. Meslek alanlarını temsilen kurulan komiteler, okudu, araştırdı, tercüme etti ve kendi meslek alanlarını tanımlayan metinler yazdı.

Meslek alanlarını temsilen kurulan komiteler bir yandan da bir üst kurul oluşturarak, sendikayı kongre sürecine hazırlamaya ve yeni dönem için bir deklarasyon ve program yazmaya ve tabanla bütünleşmiş demokratik bir yönetim yapısı kurmaya karar verdi. Bunun için de 11. Olağan Genel Kurul'da bu süreci temsil edecek bir yönetim kurulu, daire kurulları kurmaya karar verdi. Bunun için aşağıda ayrıntısı anlatılan Gn. Başkan, Gn. Sekreter, Yönetim, Disiplin ve Denetim Kurulu asil ve yedek adayları bu meslek alanları toplantılarında ve onların temsil eden komiteler tarafında demokratik bir şekilde belirlendi.

Bu dosyadaki deklarasyon ve program bu kurulun birçok toplantısında, uzun tartışmalar sonunda ve onların ortak iradesiyle yazılmış ve imzalanmış bir programdır.



ÖRGÜTLENME ŞEMASININ İŞLEYİŞİ

Sinema-TV alanı çalışanları, yıllardır bekleyen sorunlarını çözmek için Sinema Emekçileri Sendikası, Sine-Sen’de örgütlenmeye başladı. Altı ay önce başlayan toplantılar Sine-Sen için de, geçmişte her zaman özlenen ve tabandan tavana yükselen bir örgütlenme modeli yarattı. Bu modele göre;

Meslek Alanları Toplantıları:

Sine-Sen’in, Sinema-TV alanında çalışan her meslek alanının tüm üyeleri en geniş katılımıyla (2, 3 veya 4 ayda bir!) Sine-Sen üyeleri (veya üye olmayanlar, uzmanlar ve akademisyenlerin katkılarıyla) yapacakları toplantılardır. Bu toplantılarda;

- Her meslek alanının çalışanları kendi çalışma yaşamlarındaki (maddi-manevi) mesleki sorunların bir dökümü yapılacak, çözüm önerileri ve tartışmalar notlanacak,
- Bu toplantılarda alanın yetkin kişilerinden (Meslek alanının organik aydını!) oluşturulan ve her biri sendika yönetiminin bir daire kurulunda görev alacak, en az 6 kişilik “Meslek Alanı Çalışma Grubu veya Komitesi”nin asil ve yedek üyeleri de seçilecektir.

NOT : Yakın zaman önce toplanan ve kendi meslek alanlarının tanımını yazan her bir komitenin taslağı en kısa sürede diğer meslek alanları ile tartışıldıktan sonra son halini alacak ve metinler tüm üyelerimize ulaştırılacaktır.

Meslek Alanları Komiteleri :

- Meslek Alanları Toplantılarında seçilen, en az 6 kişilik komitelerdir. Her komite kendi meslek alanından derlenmiş sorunları, çözümleri ve tartışmaları değerlendirip işler.
- Meslek Alanı Komitelerinin üyeleri gittikleri daire kurullarına kendi meslek alanlarının sorunlarını ve çözüm önerilerini taşır.
- Meslek Alanı Komiteleri yeni yönetimin hem tabandaki dayanakları hem de itici gücüdür.
- Sorunların takibi konusunda gevşeklik gösteren komiteler üyeleri ilgili meslek alanları tarafından derhal değiştirilecektir.

Daire Kurulları:

- Meslek Alanı Komitelerinin herbirinden gelen birer temsilci tarafından oluşturulan daire kurulları, aynı zamanda daire başkanının çözüm ortağıdır.
- Bu komite ve kurullar bir anlamda yeni yönetim kurulunun da enerjik bir şekilde çalışmasını sağlayacaktır.
- Sorunların takibi konusunda gevşeklik gösteren daire kurul üyeleri ilgili meslek komitesi tarafından **derhal** değiştirilecektir.

DEKLARASYON :

HAREKETLİ GÖRÜNTÜNÜN ÜRETİM TARZLARI, GEÇİŞ DÖNEMİ VE YENİ UFUKLAR

Sinema Emekçileri Sendikası, Sine-Sen'in "Meslek Alanları Çalışma Grupları", aylar boyunca yaptıkları çalışmalardan sonra "Sinema"yı teorik olarak,

"Kapitalist üretim ilişkileri içinde,
reproduksiyonel bir kültür nesnesi olarak,
alanlarında uzman zihni yaratıcı ve emekçilerin,
bir senaryo doğrultusunda,
aralarında bir işbölümü yaparak,
çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarda,
zihni ve fiziksel olarak birlikte ürettikleri
yaşantının uzam/zaman taslaklarını,
sette "motor" ve "stop" komutları arasında senkronize ederek,
pelikül film veya digital olarak kayıt altına aldıkları,
hareketli görüntü ve seslerle oluşturulan bir sanat"

olarak tanımladı.

Yaklaşık 100 yılı aşkın bir süre önce "hareketli görüntüler" in anlatım imkanları kullanılarak üretilmeye başlanan ürünler (dramatik sinema film ve TV filmleri, TV dizileri, belgesel, vb.) ilk yarım yüzyıl mekanik (önce elektrik, sonra elektronik destekli), II. Dünya savaşı'ndan sonra da elektronik/digital datalar yoluyla üretilip dağıtılmaya başlandı. Her iki üretim tarzının temel özelliklerini şöyle özetleyebiliriz.

a) Pelikül Üretim Tarzı (PÜT):

Aslında kimyasal bir malzeme olan pelikül film ve onu kullanan teknolojiler, **profesyonel bir uzmanlık** bilgisi, buna bağlı **profesyonel bir işbölümü** ve doğal olarak da **büyük sermaye** gerektiriyordu. Bu yüzden PÜT ile üretilen hareketli görüntülerin ekonomik geri döngüsü de ancak sinema salonlarında, seanslar halinde ve toplu seyir yapılarak sağlanabiliyordu. Hareketli görüntünün üretim ve tüketimi günümüzde giderek elektronikleşse de PÜT'nin ekonomi politiği -ideolojisi- de halen zihinlerde yaşamaya da devam ediyor.

b) Elektronik Üretim Tarzı (EÜT):

Hareketli görüntünün elektronik (digital) datalar yoluyla üretimi ve tüketimi ise II.Dünya Savaşı'ndan sonra özellikle TV yayıncılığı yoluyla başladı ve kısa sürede büyük sermayenin güdümüne girdi. Ekonomi politiği birçok yeniliğe açık olsa da EÜT uzun yıllar, tıpkı PÜT gibi büyük sermaye, profesyonel uzmanlık ve işbölümü isteyen bir üretim tarzı olarak algılandı. Halen de öyle algılanmaya devam ediyor.

Büyük elektronik tekelleri, 1980'li yılların ortalarında bütün pahalı araç ve gereçleri küçültüp, ucuzlatarak, tüketim için piyasaya sürdü. Kitleleler her geçen gün hareketli görüntünün üretim ve tüketimini kişisel tasarrufları altında hissetmeye, onları alıp kullanmaya başladılar. O yıllardan beri elektronik hareketli görüntüler önceleri video bant daha sonra da elektronik data kaydeden CD/DVD ve hard diskler üzerine kaydedilmeye başlandı. Bu imkan, hareketli görüntülerin üzerindeki büyük sermayenin egemenliğini **kırmaya, üretim ve dağıtımını her geçen gün KOBİ'leştirmeye başladı.**

Tarih geri döndürülemez bir şekilde akıyor ve hareketli görüntünün üretim tarzlarındaki alt üst oluş bugün de sürüyor. Sendikal örgütlenmemiz de bu akışın yeni dinamiklerini görmek ve bu dinamiklere ayak uydurmak zorundadır. Büyük sermaye tarafından biçimlendirilmeye çalışılsa da bu üretim tarzının asıl potansiyeli, “**üretim ve tüketimi mümkün olduğu kadar kişisel tasarruf altına alan/veren demokratik bir biçim**” olmasıdır. Fakat bu geçiş döneminde birçok sorun ve yeni imkanlar ortaya çıkmış durumdadır. Bu sorunları görmek ve imkanları kitleler lehine ve bilim, kültür ve sanat alanları için, demokratik bir biçimde yeniden örgütlenmesinin imkanlarını değerlendirmek zorundayız. Bu yüzden, özellikle 12 Eylül askeri darbe sonrası toplumsal tarihimize, sinema ve TV alanındaki bu değişime kısaca göz atmayı yararlı görüyoruz.

Geçiş Döneminde Tersine Akan Türkiye, Sorunlar ve Yeni İmkanlar:

1980’li yılların ortalarında, hareketli görüntünün üretim ve tüketimi bir yandan video biçimiyle kitlelerin kişisel tasarrufuna açılırken bir yandan da korsan videonun önlenemez yayılışı ile sinema salonlarının tüm dünyada (Gelişmiş ülkelerde %50-75, az gelişmiş ülkelerde %60-90) kapanmasına neden oluyordu. Küresel yaşanan kriz sonunda sinema salonları ancak metropol kentlerin kamusal alanlarında tutunabilmişti. Aynı yıllarda Türkiye toplumu ise, sivil toplum kuruluşlarını yok eden, tekelleşmesine göz yumulan medya alanları da kullanılarak, 12 Eylül askeri rejimi veya onların çıkardığı anayasa ile ülkeyi yöneten sivil iktidarlar tarafından yönetiliyordu. Bilim, kültür ve sanatın kendilerini özgürce ifade edebilecekleri kuruluşlar ve kamusal alanlar oldukça daralmıştı. Dolayısıyla, küresel olarak ortaya çıkan yeni imkanlar, ülkemiz özelinde derin çelişkileri de biriktirip günümüze kadar erteledi. Bilindiği gibi o yıllarda ülkemizdeki sinema salonları sayısı da 3000-3500’den 350’ye kadar düştü. Geçen yıllarda korsan video yüzünden hızla kapanan salonlar geçen yıllarda Hollywood merkezli tekellerin kontrolünde yeniden ve daha merkezi bir şekilde yeniden örgütlendi. Salon sayısı geçen yıllarda ülkemizde 1400’e kadar tırmandı. Fakat, ülkemizde halen 11 il merkezimizde sinema salonu yok ve ülke nüfusunun 1/3 nüfusu sinema salonuna ulaşamıyor. Bugün sinema ve Tv alanındaki sendikal örgütlenmenin temel sorunları bu birikmiş ve çarpık sorunları da çözmek zorundadır.

Üretim tarzı düzeyinde baş gösteren kriz tüm dünyada ulusal sinemaların sorunlarını da (ABD dışında) küreselleştirip senkronize etti. O yıllardan sonra filmler artık;

- 1- Maddi sermaye koyan “gerçek” yapımcı ve ortak yapımcı,
- 2- Devletin sinemaya ayırdığı fonlar (Kültür ve Turizm Bakanlığı Destek Fonu)
- 1- Network ve Ödemeli TV kanallarının katılımı
- 2- Uluslararası fonlar (Eurimages, vb..)
- 3- Sponsorlar,
- 4- Yerel yönetim, STK, DKÖ vb.’lerinin katılımı,
- 5- Karşılıksız özel katkılar,

kategorielerinin birkaçı bir araya getirilerek yapılmaya başlandı. Bu işleyiş de piyasa kuralları dışında maddi ve ideolojik sansür vb, özel bağımlılıklar oluşturmaya başladı. Sendikal örgütlenme bu bağımlılıkların da bir sigortası olmak zorundadır.

Geçen yıllarda üretim tarzındaki altüst oluşlar hareketli görüntünün tüketim biçimlerini de yeniden biçimlendirdi. Sendikal örgütlenme bunları yeniden tanımlamak ve halen geçiş dönemi yaşıyan bu tüketim biçimlerindeki bekleyen sorunlara da müdahale etmek zorundadır. Bunları kısaca şöyle özetlemek mümkündür.

1-Aynı ürünün, aynı anda ve aynı mekanda toplu seyri: Sinema Salonları

Sinema salonları bir anlamda, **büyük sermayenin kontrolünde, merkezi ve anti-demokratik bir toplu seyir formudur.** Yakın gelecekte, sinema salonlarına uydudan yayın yapmayı planlayan bu seyir formu, sermayeyi **kısa zamanda ve büyük oranda geri getiren bir başka seyir formu yerini alıncaya kadar** yaşamaya devam edecektir.

2. Aynı ürünün, aynı anda ve farklı mekanlarda kitlesel seyri: Televizyon

Televizyon, bir anlamda, elinde zap aleti tutan seyircinin patronluğunu istatistiklere bakarak kabul eden sermaye sahipleri, reklamcılar ve devleti yöneten iktidar erklerinin güdümünde, popüler ve ekonomi politik bir sarkaç gibidir. Günümüzde, televizyon kanallarının çok çeşnekliliği içinde dramatik hareketli görüntü ürünlerinin (Sinema ve TV, TV dizileri, belgesel vb.) televizyonlardaki seyri, tamamen **“rasgele” bir seyir formudur.**

3. Aynı ürünün, aynı anda, farklı mekanlarda, seçilmiş kitle tarafından seyri: Ödemeli Televizyon

Kablolu TV ile başlayan bu sürecin sonunda Ödemeli TV’ler de aslında sermaye sahipleri, reklamcılarının güdümünde, televizyonun “rasgele” formuna karşı topluma **görece seyir zamanını denetleme imkanı veren bir ekonomik-politik mukavele, bir “seyir paketi” biçimidir.** (Örneğin Cine-5 ve Digitürk...)

4- Aynı ürünün, farklı mekan ve zamanlarda, bireysel tasarruf altında seyri-1: Video bant, VCD, DVD veya İnternet

Hareketli görüntü üretimi ve seyrini “kişisel tasarruf” altına veren son biçimlerinin CD/DVD olduğu ve internet olacağı gayet açık. Gerek merkezi, gerekse kişisel tasarruf altındaki tüketim/seyir biçimlerini bir arada barındıracak olan internetin, tüketim açısından hareketli görüntünün geleceğine damgasını vuracağını da rahatlıkla söyleyebiliriz.

GELECEK DÖNEMDE SİNE-SEN

Son altı aylık süre içinde üye sayımız ciddi biçimde arttı ve 1831 kişisi kayıtlı olmak üzere 1900 kişiye kadar çıktı. Sine-Sen , sendikalar yasası gereği ilk kez bu seçimde delegeler seçerek bir kongreye gidiyor.

Yeni dönemde Sine-Sen yönetimine aday olan bizler, geçmiş dönemlerin deneyimlerini de arkamıza alarak ileriye bakmaya çalışacağız. Bu bakışımız, konfederasyonumuz DİSK’in dünya görüşüne paralel, emekten yana, sorunların çözümüne yönelik, yönetim gücünü tabanından alan, düşünce özgürlüğü, insan ve çevre haklarına saygılı, şeffaf ve demokratik bir sendikal yönetim olacaktır.

Hepimiz biliyoruz ki, bir sendika çalışanların üretim ilişkileri içindeki maddi ve manevi haklarını korur. Çalışanların “ücretli” çalışma süreçlerinin dışında kalan telif hakları ise meslek birlikleri tarafından takip edilir. Telif hakları sendikal alanı dolaylı olarak ilgilendirse de süreç bir bütündür ve bu haklar ülkemizde geçmişte çok ihmal edilmiştir. Gerek üretim tarzının değişimi, gerek küreselleşme ve AB’ne uyum süreci telif haklarını takip eden meslek birliklerini süratle uluslararası entegrasyona itmektedir. Sine-Sen bu hızlı oluşumlara da ayak uydurmalı ve mutlaka bütün meslek alanlarını barındıran uluslararası bir konfederasyona üye olmalıdır.

PROGRAM

Yeni dönemde Sine-Sen'in yönetimini çözülmesi gereken birçok görev bekliyor. Bu görevleri alt başlıklar şöyle sıralayabiliriz.

Tabana Dayalı Demokratik ve Şeffaf Bir Yönetim:

- Yeni dönemde, ayrıntıları yukarıda anlatılan ve kongre hazırlık sürecinde tüm katılanlara moral veren Meslek Alanları Toplantıları, Meslek Komiteleri'nin işleyişi sürdürülmeli, bu işleyişin Daire Kurullarına üye göndererek sorunların dökümü ve çözümüne şeffaf ve demokratik katkısı mutlaka devam ettirilmelidir.

Komisyonlar

- Temel veya geçici bazı sorunların çözümü için yönetim organlarının isteği ve yönetim kurulunun kararıyla bazı komisyonlar mutlaka kurulmalıdır.

Üye sorunu :

- Üye sayımız her ne kadar 1831'e ulaşmış olsa da halen sektörde çalışan ve sendikamıza üye olabilecek ciddi sayıda bir üye potansiyeli vardır. Yeni dönemde üye sayımızın maksimum artırılması temel hedeflerden biri olmalıdır.
- Yeni üye adaylarının niteliğini araştırarak, çeşitli nedenlerle üyelikleri düşen (ölüm, vb) üyeler için bir "Üye kayıt Komisyonu" kurulmalıdır.
- Mesleğe yeni adım atacak üniversite öğrencileri "stajyer çalışan" olarak ilgili birimlere yönlendirilmesi ve onların sendikamıza önceden "fahri üye" olarak kazandırılmalıdır.
- Meslek alanları Sinema-TV alanları olmadığı halde sık sık birlikte çalıştığımız güzel sanatlar, vb. dallarda çalışan ve isteyen herkes sendikamıza üye olmalı, seyrek çalışanların ise mutlaka sigortalı olarak çalışmalarını sağlanmalıdır.

Veri Tabanının Genişletilmesi ve WEB Sitesinin Yenilenmesi;

- Kurulacak bir komisyon ve uzmanlarla birlikte, sendikanın yeni yönetim anlayışı ve ilişkilerini kapsayan, bütün üyelerimiz hakkında geniş bilgi veren bir veri tabanı çalışması yapılmalı ve yeni bir web sitesi mutlaka hazırlanmalıdır.

Sendika Gelirlerinin Arttırılması :

- Her sendikanın temel geliri üye aidatlarıdır. Yeni dönemde üye aidatlarının toplanması sorunu mutlaka pratik bir yöntemle (banka havalesi, vb) çözümlenmelidir.

Kaynak Yaratma:

- Ancak ekonomik sorunu olmayan bir sendika ile temel hedeflerini gerçekleştirebilir. Yeni dönemde başta daireler olmak üzere, kurulacak bir kaynak yaratma komisyonu ile mutlaka sendikamıza yeni gelir kaynakları yaratmalıyız.

Bir Bilim Kurumu ;

- Üniversitelerimiz ve devlet sinemamızın somut sorunların oldukça uzaktır. Yürürlükteki sendikalar kanunu pek müsait olmasa da, sendikamız öncülüğünde, sinemamızın kısa, orta ve uzun vadeli sorunlar için teorik ve pratik vizyonlar üretecek "Enstitü" vb. bir kurum mutlaka kurulmalıdır.

Sinema Yasası:

- Mevcut iktidarlar yıllardır sinemamızın ve sinema emekçilerinin temel sorunlarını çözecek bir sinema yasası çıkarmadı/çıkaramadı. Son çıkan sinema yasası ise sinemamızın sorunlarına ancak kısa vadeli ve sadece film üretimini arttırdı. Sektörün temel sorunları hala sinema yasasını bekliyor. Sendikamızı aşan bu sorun için ancak sektörün diğer kurumları, konfederasyonumuz DİSK, benzer sendikalar ve hatta AB

Birliği'nin uyum yasaları ve tarama sürecinin yaptırımlarını da dikkate alarak çalışmak gerekmektedir.

- Yıllardır sürüncemede kalan, geriye doğru borçları ödeyerek emekli olma hakkının mutlaka yenilenmesi gereklidir.

İş Kolu Yasası :

- Bilindiği gibi Sendikalar Yasası temel iş kollarından oluşmakta, sendikamız ise birçok sanat-kültür alanını barındıran bir "torba" işkolunda yer almaktadır. ıkması muhtemel yeni sendikalar yasasına göre biz kendimizi medya alanı içinde görüyor ama üye alımımızı hareketli görüntünün sanatsal formu olan dramatik sinema filmi, dizi, belgesel, vb. bir alanlarla sınırlandırıyoruz. ıkması beklenen yeni sendikalar yasasına göre, yeni dönemde konfederasyonumuz DİSK ve ilgili tüm alanların kurumlarıyla birlikte çalışarak, "Temel Esaslar"ımızı da korumaya çalışmalıyız.

Takım Sözleşmesi :

- Yapımcılara, yapım öncesi ve sonrasında öncelikli muhatabının sendika olduğunu mutlaka öğretilmelidir. Sine-Sen'in eskiden beri uygulamaya sokmak istediği toplu (takım) sözleşmesi hukuk danışmanlarımız tarafından yenilendi. Yeni dönemde takım sözleşmelerinin ivedilikle yapılması gerekiyor.

Üyelerin ve alışanların Sigortalanması :

- Takım sözleşmesinin tamamlanması sürecine paralel olarak (alışma Bakanlığı ve Maliye Bakanlığı uzman ve müfettişleri ile birlikte de çalışarak) sinema ve dizi setlerinde sigortasız ve iş güvenliği olmadan insan alıştırma, vb. yasadışı uygulamaların mutlaka önlenmesi gerekiyor.

Devlet ve Bakanlıklarla Olan İlişkiler;

- Ödediğimiz vergi ve sinema biletlerinden kesilen rüsumlarla oluşturulan ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın gözetiminde dağıtılan "sinema fonu" ağırlıkla film üretimine önem vermektedir. Bu fonun kullanımı ve fonun sinema emekçilerinin bazı sorunlarının çözümü lehine kullanılması için, fonu kullanan kurullarda sendikamızın daha güçlü temsil edilmesi gerekmektedir.
- Sendikamız zaman zaman bazı bakanlıklar ve ilgili devlet birimleriyle tek başına veya diğer sinema kurumlarıyla birlikte, bazı ortak çalışmalar yaptı. (Makedonya Filmleri haftası, Sinema Yasası için Kül. Bak. ile alışmalar, Sendika Org ve Halkevleri ile "İşçi Filmleri Festivali"ne katkılar, vb...) Bunların daha da arttırılması gereklidir.

Yurt İçi Meslek Örgütleriyle İlişkiler :

- Sine-Sen ülkemizde kendi alanında örgütlü tek sendikadır. Sine-Sen, meslek alanlarımızda örgütlü dernekler, meslek birlikleri, vakıflar, vb. kurumlarımızla çeşitli biçimlerde bir araya gelmektedir. Yeni dönemde varolan ilişkiler daha da arttırılmalı, sendikayı dikkate almayan geçmiş alışkanlıklar gerekirse tarafımızdan yeniden gözden geçirilmelidir.
- Halen sendikamıza üye ve fakat kendi özgül alanlarında sendikalaşma ihtiyacı duyan tiyatroc (sinema ve dizi oyuncusu) üyelerimiz bizimle dayanışma ihtiyacı içindedir. Şüphesiz gücümüz, bilgimiz ve deneyimlerimiz ölçüsünde onların yanında olmalıyız.

Yurt Dışı Meslek Örgütleriyle İlişkiler :

- Küreselleşen dünyada sorunlarla ancak küresel ilişkiler kurularak mücadele edilebilir. Yeni dönemde Dış İlişkiler Dairesi daha aktif hale getirilmeli, Sine-Sen, mutlaka meslek alanlarının tümünü kapsayan bir uluslararası konfederasyona üye olmalıdır. İlişkiler

konusunda gerekirse DİSK'ten uzmanlık bilgisi veya yurt dışından eğitim seminerleri almak için çalışmalıyız.

Konfederasyonumuz, DİSK ile ilişkiler:

- Sendikamız geçmişte zaman zaman konfederasyonumuz DİSK ile bazı başarılı ortak çalışmalar yaptı. Bunların daha da arttırılması gerekmektedir. Yakın dönemde ekonomik kriz dolayısıyla 1 milyondan çok işçi işten atılmıştır. Yeni dönemde Devrimci Maden İş Sendikası'nın işsizlikle ilgili bir belgesel yapmak, yine başa sendikaların birlikte bir poliklinik kurmak vb. projelerine aktif olarak katılmalıyız.

STK ile İlişkiler:

- Sendikamız geçmişte çeşitli sivil toplum kurumlarıyla bazı başarılı ortak çalışmalar yaptı. Bunların daha da arttırılması, özellikle Anadolu kentlerindeki sinema etkinliklerine aktif olarak katılmamız gerekmektedir.

daire başkanlıkları altında ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Fakat yönetime aday bizlerin size nasıl bir genel başkan ve genel sekreter adayını önerdiğimizi kısaca anlatmak istiyoruz..

--o0o--

Sine-Sen'İN Başkan, genel sekreter ve yönetim kurulu üyelerinden her birinin üstlendikleri daireler şüphesiz sendikamızın tüzüğünde yazılan görevleri eksiksiz yapmakla yükünlüdür. Sendika yönetimine aday bizler bu görevlerden bazılarının altını aşağıdaki biçimde çiziyoruz.

ÖRGÜTLENME DAİRESİ ve DIŞ İLİŞKİLER DAİRESİ

Üye Sorunu:

- Yeni dönemde, geçmiş dönemlerden devralınan üye listesi (ölüm, ayrılma, aidat ödememe, vb. nedenler yüzünden) temize çekilecek,
- Sektörde çalışanlar içinde üye sayımız maksimum düzeye yükseltilecek,
- Sinema okulu öğrencileri "fahri üye" olarak kabul edilecektir.

"Hareket Noktası":

- Beyoğlu Belediyesi'nin katkılarıyla her sabah setlere hareket eden ekipler için sağlanan Şişhane'deki "Hareket Noktası"nın dekorasyonu bitirilerek süratle hizmete sokulmalıdır. Hareket Noktası'na ekip trafiğinin kontrolü için bir "İletişim Masası" kurulmalı, kafe de üyelerimizin hizmetine sokulmalıdır.

Sendika Çalışanları :

- Sine-Sen merkez ofisinde her geçen gün artan günlük işler ve gerekli bazı uzmanlıklar için başlangıçta (Yönetici Sekreter, WEB elemanı, avukat(lar), vb) sürekli veya parça başı işler için profesyonel elemanlar çalıştırmalı, mali gücümüzü arttırıp mutlaka daha da çok eleman çalışmalıyız.

Taban Fiyatları :

- Meslek alanları komiteleri ve kurulları, yönetim kurulu ile de ortak çalışarak, bütün meslek alanları için, ivedilikle "gerçekçi" bir taban fiyatları listesi hazırlamalıdır.

Sendikanın Çehresi :

- Bizler yaşama renk katan bir sanatın üreticileriz. Yeni dönemde sendikamızın “fiziki” görünümü de mutlaka yenilemeliyiz.

Festivaller:

- Sendikamız yurt içinde düzenlenen çeşitli film festivalleri ile her zaman ortak çalışmalar yaptı. (*Bazı örnekler...*) Bunların, özellikle İşçi Filmleri Festivali’ne katılımımızın mutlaka arttırılmalıdır.

Sendika Üye Kartı:

- Sine-Sen üyelik kartının belirli sağlık hizmetleri, vb. veya kültür ve eğlence hizmetleri (sinema, tiyatro, konser, festival v.b.) alanlarda indirim veya geçiş niteliği kazanması için gerekli girişimleri başlatmalıyız.

Ankara’ya bir şube açmak

- Son yıllarda, özellikle TRT tarafından kurum dışına ısmarlanan işlerden dolayı Ankara’da da birçok TV ve Sinema alanında çalışan işgücü birikmiştir. Gerek devlet kurumları ile olan ilişkilerimiz, gerekse Ankara’daki sektör çalışanların örgütlenmesi için Ankara’da bir şube açılması artık bir zorunluluk haline gelmiştir.
- Bu şube, yurt dışından gelen yabancı film ekipler için de gereklidir.

EŞGÜDÜM DAİRESİ

- Artan yönetim organları, kurullar, komiteler, süreli ve devamlı komisyonların, başlayacak toplu sözleşme görüşmelerinin takibi için mutlaka bir eşgüdüm dairesi kurulmalıdır.
- Eşgüdüm Dairesi, DİSK’in modeline paralel olarak genel sekreterliğimize bağlı olarak çalışmalıdır.

MALİ İŞLER DAİRESİ

- Bir sendikanın asıl gelirleri üyelerinden topladığı aidatlardır. Geçmişte, üye sayısının azlığı, sendikal bilincin eksikliği, elden aidat toplamanın hantallığı nedeniyle, üye aidatlarını toplamak her zaman sorun olmuştur. Üye sayımız artmıştır ve artmaya da devam edecektir. Bu yüzden üye aidatlarının toplanması için mutlaka pratik bir yöntem bulunmalıdır. Artan üye sayımızın aidatları şimdilik (teorik olarak) bu masrafların karşılanması için yeterli gözükse de başka gelir kaynaklarının mutlaka bulunması gerekmektedir.
- Sendika çalışanlarının ücretlerinin düzenli ödenmesi ve masrafların düzenlenmesi için üye aidatlarının ayın ilk günlerine odaklanması ivedi bir sorundur.
- Takım sözleşmelerinin yapılmaya başlanması ekonomik sorunun çözümüne büyük katkı sağlayacaktır.
- Sendikaya gelir getirecek yeni projelerin üretilmesi gerekmektedir. Hareket Noktası’nda bir kafenin açılması bunlardan birisidir. Kafe hizmetleri öncelikle sektör çalışanlarımıza ucuz bir hizmet olarak düşünülse de bu hizmet sendikamıza mütevazî de olsa maddî katkılarda bulunacaktır.
- Mali İşler Dairesi daha şeffaf olmalı ve sadece yönetim organlarına verdiği raporlarla değil, aylık raporunu her ay sendika web sitesinde yayınlarak sürdürmelidir.

- Sendikamızın halen çok cuzzi ve yaklaşık aylık 3.000 TL.'lik bir aylık bütçesi vardır. Muhasebemiz şimdiye de dek cuzzi bir ücret karşılığında ve bir muhasebeci tarafından part-time olarak yürütülmüştür. Fakat gelecek dönemde bütçenin birkaç kat büyüyeceği düşünülebilir. Bu durum gerektiğinde sendikaya yarı veya tam zamanlı çalışan bir muhabeccinin istihdamını da gerektirecektir.

EĞİTİM ve ARAŞTIRMA DAİRESİ

Son yirmi yılda değişen üretim tarzı ve ilişkileri yüzünden sinema ve TV sektörlerindeki sermaye ve emek dengeleri değişmiştir. Sendikamızın kapalı olduğu (1980-1992) dönemlerde yasalar uygulanmamış ve bu ortamdan yararlanan taşeron zihniyetli yapımcılar yüzünden sektöre ucuza çalışan birçok deneyimsiz insan doluşmuştur. Günümüze kadar yayılan bu erozyonun etkilerini yok etmek ancak bilgi ve deneyim birikimi ile mümkündür.

Meslek Alanlarının Yeniden Tanımlanması:

- Eğitim ve Araştırma Dairesi, ilgili daireler, her meslek alanı ve komitesi ile birlikte çalışarak, temel işbölümü ve etik “temel esaslar”ı içeren metinlerin yazılması için (zaten başlayan) çalışmaları en kısa sürede bitirilmesine öncülük etmelidir. Her meslek alanının tanımının mutlaka diğer meslek alanları ile ortak bir mutabakata varması gerekmektedir.

Üniversiteler

- Üniversitelerimizi sinemamızın somut sorunları için bilgi üretmeye yaklaştırmak gereklidir. Eğitim ve Araştırma Daire bunun için, diğer dairelerle birlikte, üniversiteler vb. akademik kurumlarla da çalışmalı ve onlara üzerinde birlikte çalışabilecekleri bir gelecek vizyonu sunabilmelidir.

Mesleki Eğitim Destekleri:

- Yeni oluşan ve gelişen mesleki bilgilere ulaşmak isteyen üyelerimiz için mesleki eğitim çalışmaları, (atölye, seminer, vb) düzenlenmelidir.

Naki Turan Tekinsav Kütüphanesi ve Arşiv

- Binlerce kitabı barındıran kütüphanemiz geçmişte sendikanın ekonomik bütçesini aşan bir gider olduğu için bir türlü düzenlenemedi. Kütüphanenin kurulacak bir devamlı komisyon tarafından projelendirilerek mutlaka hizmete başlaması gerekmektedir.
- Kitapların yanısıra kütüphanedeki diğer kaynakların mutlaka digital ortama aktarılması ve orijinalerin daha güvenli ve sağlıklı bir ortamda saklanması gereklidir.

Sürelili veya Süresiz Yayınlar:

- Eğitim ve Araştırma Dairesi hem kendi başına, hem de Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi ve komitelerle birlikte ürettiği bilgi ve deneyimleri öncelikle masrafları düşük olduğu için internet ortamında, internetin yetmediği durumlarda ve sendikanın bütçesine yük olmayacak bir projelendirmeyle bir dergi ve periyodik olmayan broşürler, telif veya çeviri kitaplar, vs. çıkarmalıdır.

BASIN-YAYIN ve HALKLA İLİŞKİLER DAİRESİ

Web Sitesi;

- İlgili daireler ve uzmanları da içeren bir “web sitesi tasarım grubu” ile çok işlevli bir web sitesi tasarlanmalıdır.

- Web sitesi, Sine-Sen'in dışarıya açılan yüzü olmalı, sendika üyelerine kolayca haber iletme, örgütlenme ve depolanmış bilgilere ulaşma imkanı vermelidir.
- Kongre öncesi meslek alanları ve diğer çalışma gruplarının açtıkları bütün internet grupları web sitesinde toplanmalıdır.
- Sitede kısa süreli periyodlarla güncellenmelidir.

Sinema Kültür Ortamının Yaratılması

- Daire sürekli bir komisyon kurarak, bazı sosyal sorumluluk projeleri üretmelidir.
- Digital üretim tarzının gelişmesinden sonra kısa film ve belgesel alanları adeta altın çağını yaşamaktadır. Fakat bu ürünler büyük medya kanallarında gösterim imkanı bulamamakta ve bu filmler seyirci kitlelerine ulaşamamaktadır. Bu yüzden yeni üretim ve gösterim imkanları yaratmak gerekmektedir.
- Digital üretim tarzının gelişmesinden sonra bazı arkadaşlarımız öncü çalışmalar yapmakta ve Anadolu'da birçok Kent/Semt Kültür Evleri kurmaktadır. Üye arkadaşlarımız bu çalışmalara zaten gönüllü katkılarda bulunmaktadırlar. Sine-Sen kurumsal olarak da bu tür faaliyetlerde bulunmalıdır.
- Sine-Sen 'in DİSK ile birlikte "İşçi Filmleri Festivali"ne yaptığı somut katkı herkesin malumu. Sendikamız bu vb. faaliyetlere katkı vermeyi sürdürmelidir.

HUKUK ve TOPLU SÖZLEŞME DAİRESİ

Toplu Sözleşmeler:

- Önümüzdeki dönemde sendikamız aynı anda birçok yapımcı ile toplu (takım) sözleşmesi yapacaktır. Bunların aynı anda takibi ciddi bir örgütlenme istemektedir.

Hukuk İşleri:

- Önümüzdeki dönemde setlerde yasadışı uygulamaların takibi, üye veya üye adaylarımızın alamadıkları cüretlerin tahsili ve özellikle takım sözleşmeleri başladığında birçok hukuki sorunun ortaya çıkacağı kesindir. Büu yüzden birden çok hukuk danışmanı ve avukatın ayrı ayrı veya bir arada çalışması gerekecektir.
- Sendikamız hukuki ihtiyaçlarını halen bazı avukat arkadaşlarımızın gönüllü veya çok cuzzi bir ekonomik karşılık ödeyerek yaptırmaktadır. Gelecek dönemde bu mutlaka profesyonel bir şekilde yürütülmelidir.
- Sendikamız gelecekte hukuk işlerini mutlaka bünyesinde ücretli çalışan hukukçularla çözmelidir.
- Üyelerimiz SSK kesintilerinin veya geriye doğru emeklilik haklarının takibi yapılmalıdır.

İMZA

Meslek Alanları Komiteleri Üst Kurulu

KURULMASI DÜŞÜNÜLEN KOMİSYONLAR:

Hazırlık süresi içinde kısa, orta veya uzun vadede tanımlı bazı sorunların çözümüne yönelik yoğunlaşmalar için, mutlaka sürekli veya geçici komisyonlar kurması gerektiği ortaya çıktı. Bunlar;

KADIN KOMİSYONU:

“HAREKET NOKTASI” KOMİSYONU... (Basın yaym ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı,

FESTİVALER VE İŞÇİ FİLMERİ FESTİVALİ KOMİSYONU... (Emrah Saltık, Mehtap Saltık,

SAĞLIK KOMİSYONU... (Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı,

ÇEVRE KOMİSYONU...

ÇEVİRİ KOMİSYONU...

VERİ TABANI OLUŞTURMA VE WEB SİTESİ YENİLEME KOMİSYONU...

ÜYE KAYIT KOMİSYONU

HUKUK KOMİSYONU

PROJE GELİŞTİRME VE KAYNAK YARATMA KOMİSYONU... Ümit Çırak (Oyuncu),

NOT : *Komisyonlarda çalışmak isteyen veya komisyonlara herhangi bir şekilde katkıda bulunmak isteyen sendika üyesi arkadaşlarımız hazırlık komitesine başvurabilirler.*