

SİNE-SEN STÜDYO



Sine-Sen Stüdyo Çalışanları Birimi Çalışma Alanlarımız, Mesleki Tanımlar, Görev ve Sorumluluklar

Bu metin Sine-Sen stüdyo biriminin dışı açık toplantılarında, çeşitli mesleklerdeki stüdyo çalışanlarının katılımıyla, ortak tartışma sürecinde şekillenmiştir. Henüz ilk taslak olmakla birlikte, daha fazla stüdyo çalışanının iradesini yansıtmak üzere kamuoyuna paylaşılmıştır.

ÇALIŞMA ALANLARIMIZ

2821 Sayılı Sendikalar Kanunu ve Bakanlar Kurulu'nun 1983 yılı [83/7376](#) sayılı kararıyla belirlenen "İşkolları Tüzüğü"ne göre **17 Numaralı Eğitim, Büro, Ticaret Ve Güzel Sanatlar** başlıklı iş kolunda çalışıyoruz. Gazeteciliği tanımlayan 27 numaralı iş kolundan ve sinema salonlarını da kapsayan 25 numaralı eğlence yerleri kollarından ayırıyoruz. 17 Numaralı İş Kolunun yasal sınırı şöyle: "*Her türlü mali kuruluşlar, ticaret borsaları, ticaret ve sanayi odaları, birlikleri, kooperatifler, kredi esham ve tahvil borsaları, her türlü büro ve benzeri kuruluşlar ile dernekler, noterler, işçi ve işveren kuruluşları, her türlü sınai, tarımsal, kimyasal ve hayvansal maddelerin ve ürünlerin alımı ve satımı, eğitim kurumları, sahne, perde ve benzeri gösteri sanatları, müzik, resim, heykel, dekorasyon, edebiyat ve benzeri güzel sanatlarla ilgili işler*". Dolayısıyla hareketli görüntü üretimi spesifik olarak sınıflandırılmamış durumdadır. Sinemanın hayvansal maddelerin alım satımından ayrılacağı güne kadar sektörümüzün tanımını, dolayısıyla sendikamızın mücadele alanını kendimiz çizebiliriz.

Sinema, içinde televizyon ve internetin de bulunduğu hareketli görüntü üretiminin teknolojik ve estetik açıdan anasıdır. Teknoloji nereye ulaşmış olursa olsun, teknik ve estetik temelleri bir asır öncesinde sinema ile atılmıştır. Önce sinema vardır.

Sinema salonunda gösterilen her türlü filmin (kurmaca, belgesel, canlandırma, uzun, kısa, dijital, pelikül) yapım sürecinde çalışan herkes Sine-Sen'e üye olabilir. Her türlü ekranda, uydu, kablo, bant, DVD, kablosuz, vb, herhangi bir yoldan izlenebilen yayınları hazırlayan ve 27 numaralı iş kolu dahilinde "Gazetecilik" statüsünde olmayan herkes Sine-Sen'e üye olma koşullarına uymaktadır.

Bu sınırlamalardan yola çıkarak, yayının hazırlanması için çalışan tüm emekçiler Sine-Sen'in Sanat, Görüntü, Senaryo/Reji, Yapım, Oyuncular ve Stüdyo birimlerinde yer alabilir. Büyük bir organizasyon gerektiren mesleğimiz doğası gereği farklı uzmanlıklara bağlı farklı koşullar, zorluklar ve sorunlar taşımaktadır.

Sine-Sen Stüdyo Birimi, bir yanıyla yapım sürecinin "set" dışı organizasyonunu kapsar. Stüdyo birimi emekçileri genellikle özel eğitilmiş insanlardan oluşur; teknik ve estetik bilgileri nedeniyle çoğunlukla kapalı ortamlarda özel teknik araçlarla çalışırlar. Genellikle çekim sonrasında yoğunlaşan işleri günümüzde gittikçe yapımla birlikte süren bir hal almıştır. Çoğu durumda kurgu sette başlamakla birlikte, animasyon sanatçıları gibi çekimlerden önce çalışmaya başlayanlar da vardır.

Pelikül üzerinde çalışan stüdyolar, laboratuvarlar, post prodüksiyon şirketleri, animasyon stüdyoları, ses stüdyoları, yapım şirketleri, televizyon kanallarının tanıtım, kurgu, program birimleri ve stüdyoları, reklam ve tanıtım ajansları, film müziği hazırlayan müzik stüdyoları, dublaj stüdyoları, (okul, dernek, kooperatif, vb) farklı kuruluşların görsel işitsel üretim yapan birimleri, renk düzeltme, optik, analog, sayısal baskı, çoğaltma, aktarma, yenileme, eşleme, düzeltme hizmetleri veren firmalar, Sine-Sen Stüdyo biriminin örgütlenme alanını oluşturmaktadır. Dolayısıyla, zaman zaman diğer birimlerin hiç bulunmadığı yerlerde de bile Sine-Sen, örgütlenme yürütebilir.

MESLEKİ TANIMLAR, GÖREV VE SORUMLULUKLARIMIZ

GÖRÜNTÜ ÜZERİNDE ÇALIŞANLAR

1) Laboratuvar

Laboratuvar Teknisyeni : Kimyasal filmin laboratuvarda yıkanması, çoğaltılması gibi işlerde çalışır.

Negatif Kurgucu : Filmin banyo edilmiş kopyasını negatif olarak kurgular.

Telecine (Colorist) : Negatif filmin dijital banda aktarılması sırasında filmin renk dünyasını yaratır. Filmin bütünlüğüne sirayet eden renk dili coloristin sorumluluğundadır.

2) Kurgu

Editör : Film için çekilmiş ham görüntüleri izleyerek, filmin senaryosundaki planların nerede birbirine bağlanacağına çoğu zaman yönetmenle birlikte karar verir. Filme bir biçim verir, filmin kurguda ritmini belirler. Bilgisayarlı kurgu sistemlerinde çalışır.

Asistan Editör : Filmin kurgusu sırasında kurgucuya yardımcı olur. Ham görüntülerin aktarılması, senkron edilmesi, projenin takip edilmesi gibi görevleri vardır.

3) Görsel Efekt, Compositing, Motion Graphics

Kompozitör : Ham görüntünün üzerinde çeşitli deformasyonlar yaparak görüntüyü düzenler, görüntünün üzerinde grafik ve hareketli grafik çalışmaları yapar, görüntünün görsel etkisini artırır, ham görüntü ile animasyon etkisi verilmiş görüntüyü birleştirir. Inferno, Flame, Smoke, After Effects gibi programlar ile birlikte çalışır...

Asistan Kompozitör : Compositing çalışmalarında hareketli grafik sanatçısına yardımcı olarak çalışır.

4) Animasyon

Animatör: Klasik çizim, çekim teknikleri ve çeşitli bilgisayar yazılımları yardımı ile klasik animasyon (çizgi film), CGI (3D) animasyon ve stop-motion üretir. Animasyon stüdyolarında çalışır. Klasik animasyon çizim ve modelleme teknikleri ile bilgisayarda üretilen 3D modeller yardımıyla animasyon sanatına özgü hareketli görüntü üretir. CGI animator, 3DS Max, Maya, Lightwave gibi programlarla çalışır. Klasik animasyon sanatçısı, story-board ve lay-out çizimlerini yapabildiği gibi, hem bütün animasyon türleri, hem de reel görüntülü sinema ve reklam filmleri için bağımsız biçimde, story-board ve lay-out artist olarak çalışabilir.

Animatör Yardımcıları: (Klasik) Ara ressam, illüstratör; tarama ve renklendirme uzmanı, clean-up çizerleri ve kopistler, line-test operatörleri; (CGI) modellemeci, kaplama efektçisi, script yazarı, motion capture uzmanı, render operatörü; (Stop-motion) stop-motion modellemeci, stop-motion kameramanı, stop-motion stüdyo sahne düzenlemecisi.

SES ÜZERİNDE ÇALIŞANLAR

Seslendirme Yönetmeni : Filmin seslendirme aşamasında tüm sürecin yürütücüsüdür.

Seslendirme Sanatçısı : Filmdeki karakterlere ses verir, dış sesleri okur.

Ses Efektörü : Film ve dizinin efekt seslerini yapay ortamda yeniden seslendirir.

Ses Teknisyeni : Stüdyo ya da set ortamında ses kaydını alır, bütün ses düzenlemelerini yapıp miksajı tamamlar ve yayına hazır hale getirir.

AKTARIM, YAYIN, TEKNİK HAZIRLIK

Aktarım Teknisyeni : Farklı medyalarda bulunan görsel işitsel malzemelerin aktarılması ve

yayın kopyalarının çıkarılması gibi görevleri vardır. Kurgu sistemleriyle entegre aktarım havuzlarında çalışırlar.

Teknik Yönetmenler : Stüdyo yapımlarının gerçekleştirildiği ortamlarda yayın hazırlığı için gerekli ayarlama, kalibrasyon, senkronizasyondan sorumludur.

Resim Seçici : Birden çok kamera ile çalışılan çekimlerde, yönetmenin isteklerine göre uygun kameraya geçilmesini sağlar.

KJ Operatörü: Yayın sırasında girecek olan altyazı ve bannerların hazırlanması ve yayına gönderilmesinden sorumludur.

Uplink Sorumluları : Yayının uydu ve benzeri ortamlara aktarılması, sinyal uyumluluğunun sağlanmasından sorumludur.

POST-PRODÜKSİYON ORGANİZASYONU

Post Prodüksiyon Sorumlusu /Süpervizörü : Film projesinin çekim sonrası sürecinin organizasyonundan ve takibinden sorumludur. İlgili stüdyo çalışanları ile birlikte çalışır. Projenin zamanlama, bütçe ve estetik takibini yapar; bu sayede operatör, yönetmen ve prodüktör arasında bilgi akışının hızlı ve doğru ilerlemesini sağlar. Projenin gerektirdiği koşullarda çekim öncesinde ve çekim sırasında bulunarak projenin çekim sonrası ile bütünlüğünü sağlar.

Post Prodüksiyon Asistanı : Post Prodüksiyon sorumlusuyla yükü paylaşır.